

40, rue du Fbg Saint Denis 75010 Paris
+33682505519
cyrildeydier@yahoo.fr
www.cyrildeydier.fr
42 ans



CYRIL DEYDIER

AUTEUR

Serial Eyes : Europe's Premier Postgraduate Program for Television Screenwriters
Berlin / 2018-2019

Master 2 Pro. Scénario et Écriture Audiovisuelle (Mention Bien)
Université de Nanterre / 2013-2014

Doctorat-2 années
University College Dublin-Irlande / 2003-2005
Sujet de thèse: Identité européenne et cinéma
UCD, Prix d'honneur et d'excellence

Master of Social Sciences (option Cinéma)
Open University, Grande-Bretagne / 2002-2003

Double Master en langues et cultures européennes (Mention TB)
Groningen Uni. Hollande - Göttingen Uni. Allemagne / 2002-2003
Bourse DAAD
Américanisation culturelle et média en Europe

B.A en Histoire de l'Art (Mention TB) et Histoire
Concordia University - Montréal / 2001
Université du Québec à Montréal

FORMATION

+

Français *langue maternelle*
Anglais / Espagnol *bilingue*
Allemand *intermédiaire*
Japonais / Arabe *notions*

SCÉNARISTE

- 2021** **Ma Reine** – 90' // film
réalisation Tony Datis // Adaptation du roman du même nom, plusieurs fois récompensé de J.B. Andrea // Timpelpictures productions
- 2019** **Racaille** – 110' // film noir
réalisation Antony Hickling // «Ce projet, c'est trois personnes, trois vies différentes qui se fracassent l'une contre l'autre avec violence».
en développement (tournage prévu pour 2021)
- 2017** **Roses Galet** – 12' // animation
réalisation Cédric Babouche // production Dandelooo
en développement
- Le troisième Frère** – 11' // animation
réalisation T. Chimier // production Dark Prince // ce projet bénéficie du dispositif TRIO – résidence à l'écriture d'une musique originale de film
en développement
- Jus d'Orange** – 10' // rotoscopie
co-écriture // réalisation C. Célérien // production Nolita Cinéma // ce projet a reçu l'aide de la région Poitou-Charentes // musique Olivia Ruiz
en développement
- Tempo Rubato** – 15' // animation
co-écriture // réalisation T. Chimier // ce projet a reçu l'aide au concept et à la réécriture du CNC
en développement

LONGS-MÉTRAGES

COURTS-MÉTRAGES

- 2020/21 Osmond** - 26 x 22' // animation jeunesse
Direction d'écriture bilingue (français-anglais) d'une partie du développement (supervision des scripts et pitches) // Superprod
- Les enfants de la résistance** - 7 saisons - 5 x 40' // fiction jeunesse
adaptation de la bande dessinée tirée à plus de 500 000 exemplaires.
Écriture de la bible, des arches et du pilote. // Gaumont.
en développement
- DAD** - 52 x 13' // animation jeunesse
adaptation de la bande dessinée de Nob (tirée à plus de 500 000 ex. Chez Dupuis). Réécriture de la bible et du système narratif des épisodes. Écriture du pilote et des premiers épisodes, développement validé par M6. // Ellipse animation.
- Sous l'école** - 8 x 40' // fiction jeunesse
adaptation de la bande dessinée à paraître chez Dupuis. Univers créé par Nicolas Barry, Justine Cunha, et Carbone. Écriture de la bible, du pilote, et des arches narratives // Ellipse animation.
- 2019/20 Mumfie** - 78 x 7' // animation jeunesse
ré-écriture de la bible, de plusieurs épisodes et direction écriture // Zodiak Kids // France TV - RAI
- 2019 Crazy Candies** – saison 6 // animation jeunesse
écriture du pilote, de plusieurs épisodes et direction d'écriture de la série
// travail **en anglais** avec le studio Winsing Animation, Canton, Chine.
Agent pour la Chine : Hattie Yu (Shanghai & Los Angeles) www.kotalentagency.com/
en développement
- 2017 Magiki** - 52 x 13' // animation jeunesse
direction écriture (**en anglais**) // Zodiak Kids // Gulli

CRÉATIONS ORIGINALES

- 2020 Participation à un atelier d'écriture européen (en anglais)** pour la création de nouveaux concepts de séries - projet organisé par Federation Entertainment
- Lascaux** – 8 x 52' // Fiction jeunesse
Projet co-écrit avec Julien Faivre, responsable de la création à la Walt Disney Company // Making Prod
en développement
- 2019/20 The Outlaws** – 6 x 52' // Fiction policière (**en anglais**)
conception de la bible et du pilote // contrat de développement avec H&V entertainment, Munich, Allemagne
en développement
- La famille Lupin** – 26 x 26' // Fiction jeunesse
co-création de la bible et du pilote avec David Sauerwein // About Premium Content productions
en développement
- 2018/9 La Pilule** – 6 x 52' // projet fiction TV
conception de la bible // sur l'adoption en 1967 de la pilule contraceptive
en développement
- La Vie Parisienne** – 6 x 52' // projet fiction TV historique
conception de la bible et du pilote // sur une pièce d'Offenbach de 1867 et la Commune de Paris
en développement
- Les Danger** – 52 x 13' // animation jeunesse (6-10 ans)
idée originale - co-conception de la bible // réalisation Daniel Klein // ce projet bénéficie de l'aide à l'innovation du CNC : aide au concept et aide à l'écriture // Production Tchack
en développement
- 2017 Les Bitkiz** – 52 x 13' // Animation (6-10 ans)
idée originale - conception de la bible littéraire et premiers épisodes // réalisation Antoine Rota // production Dandelooo
en développement
- 2015 Sofian d'Octobre** – 26 x 26' // Animation (adolescents - jeunes adultes)
idée originale // avec le concours graphique de M. Garbarini (<http://www.closeallcomics.com/>) // projet sélectionné au workshop DestinsAnimés ; Festival International des scénaristes de Valence 2014
en développement
- Holly & Woody à la Talent Factory** – 52 x 11' // Animation (8-10 ans)
co-écriture (avec J. Faivre) bible de la série // réalisation graphique G. Locre // projet sélectionné au workshop DestinsAnimés, Festival International des Scénaristes de Valence 2015 // production Big Company
en développement

- 2020 **Petit Malabar** - Saison 2 // production Tchack, France TV
Ollie and Moon Saison 2 // production CottonWood, France TV
- 2019 **Robin des bois** - saison 3 - 52 x 13' // production Method Animation // diffusion TF1, ZDF, Disney
Zouk - production Bayard Jeunesse Animation // diffusion Canal+
Les blagues de Toto - production Super Prod // diffusion M6
- 2018 **Petit Poilu** - saison 2 - 26 x 7' // production Ellipse Anime // diffusion Canal+
Squish - 52 x 11' // **en anglais** // production Cotton Wood // diffusion Gulli
Les MiniJusticiers - 108 x 7' // Futurikon // TF1
Oscar est en retard - 52 x 13' // WatchNextMedia // France TV
Aladin - 26 x 22' // conception de la pré-bible // WatchNextMedia
Rocky Kwaterner - 52 x 13' // Mondo/Monello // France TV
- 2017 **Lilybuds** - 52 x 11' // **en anglais** // Zodiak Kids // France TV
La Cabane à histoires - saison 2 - 26 x 7' // Dandelooo // Canal +
DC Spots - 200 x 1'30 // vignettes live pour la chaîne Disney Channel
- 2016 **Paprika** - 78 x 7' // Xilam // France TV
Magic 2 - 52 x 11' // Xilam // Gulli
Ollie & Moon - 52 x 11' // **en anglais** // Cotton Wood // France TV
Les Aventures des Alphas - 22 x 2' // web série d'animation // Big Company
- 2015... **La Cabane à histoires** - 26 x 7' // Dandelooo // Canal +
Les P'tits Diables - 104 x 11' // Futurikon // Canal +
Petit Malabar - 26 x 4' // Tchack // France TV
Caliméro - 104 x 11' // co-écriture // Gaumont Animation // TF1
C. & N. - 26 x 1' // IN OUT // Cartoon Network
Semaine du requin - 1 x 1' // IN OUT // SyFy

LITTÉRATURE JEUNESSE

- 2021 **Sofian d'Octobre** (vol. 1. 2. 3.) // trilogie romans jeunesse
 vol. 1. *La Cité Interdite* (450 p.) / vol. 2. *La Cité Eternelle* (450 p.) / vol. 3. *La Cité Attaquée* (450 p.)
 // G. St Jean éd., Montréal
- 2013 **Les aventures de Johnny Jacke** - roman, 230 p. // Adabam Editeur
Le piège - nouvelle, 10 p. // Revue Rivages
Marie-Betty et le livre des contes - roman jeunesse, 214 p. // J.B.D. éd.
Le train du roi - nouvelle, 10 p. // A.O.C.
La bête de Cérés - lauréat concours de nouvelles, 12 p. // éd. Pop Fiction
Marie-Betty - roman jeunesse, 224 p. // J.B.D. éd.
Les Aventures de Johnny Jane - roman jeunesse, 230 p. // éd. de la Lune

LIVRET D'OPÉRA

- 2020 **Stella et le maître des souhaits** - opéra pour jeunes chanteurs en 3 actes
 co-écriture du livret avec M. Ferey, historien de la musique et inspecteur de la musique de la ville de Paris, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon // musique B. Menut, compositeur contemporain (Prix SACEM 2016 : www.benoitmenut.com)
 Projet créé en 2020 à la Philharmonie de Paris : musiciens et chœurs d'enfants de l'orchestre de Paris.

AUTRES EXPÉRIENCES

- 2020 **Formation CEEA** - *Écrire une comédie.*
- 2017 **Lecteur** - comité de sélection, *Pitches Mifa Séries TV d'animation // Festival International d'Annecy*
- 2015 **Lecteur** - *La maison du film court*
- 2014... **Personnel navigant commercial (Steward)** - *Employé d'Air France (CDI) pendant 10 ans*
Rechercheur - *pour La peinture au Québec depuis les années 1960, Éditions de L'Homme, Montréal*
Participation à une exposition collective - *Centre des Arts contemporains du Québec à Montréal*
Gestionnaire d'événements culturels - *Société du Vieux Port de Montréal, Gvt. Canada*
Chantiers archéologiques - *volontaire (Italie, Syrie, Israël)*
Boursier de langues et cultures arabes - *(Égypte)*